

INTRODUCCIÓN: LA SERIE “MULITAS” Y LOS ENTEROS POSTALES MEXICANOS

Hace aproximadamente cien años, la economía mexicana estaba en auge; se construía el ferrocarril al tiempo que aumentaban las exportaciones, y el servicio de correos comenzaba a llegar a las más remotas poblaciones del país. Todo ello ocurría bajo el control de un Presidente que gobernaba con mano más firme que sus predecesores. Éste, el General Porfirio Díaz, era el mismo héroe que había expulsado de Puebla a los partidarios del Emperador el dos de abril de 1867. En esa batalla venció al ejército de Maximiliano y en los años 90 del s. XIX comenzó a conmemorarse el acontecimiento, convirtiéndose dicha efeméride en la Fiesta Nacional de México.

Por otra parte, el transporte y las comunicaciones mejoraban con rapidez en un país con un relieve eminentemente montañoso. Barcos de las mayores navieras de todos los países atracaban regularmente en los puertos de ambas costas, Este y Oeste. Las líneas de ferrocarril y de telégrafo cruzaban el país. Una tarjeta postal podía cubrir en cinco días el trayecto entre Ciudad de México y Chicago en tren.

Las compañías de Express se hacían cargo del envío de paquetes mientras que las cartas eran transportadas por el Correo en diligencia, a caballo e incluso a pie desde las ciudades más importantes del país hasta el pueblo más insignificante.

Durante los primeros cincuenta años de funcionamiento, la mayoría de los sellos utilizados por los distintos Correos de todo el mundo para franquear la posta representaban temas tales como gobernantes, símbolos del país o números más o menos ornamentados. En 1869 los EE.UU. pusieron en circulación una elegante serie de diez sellos, tres de los cuales representaban sendos sistemas de transporte del correo: el “pony express”, el ferrocarril o el barco de vapor. En 1871 Perú demostró que era apropiado conmemorar un acontecimiento significativo mediante una emisión postal cuando, con motivo del vigésimo aniversario del primer ferrocarril de Sudamérica, el que unía Lima con Callao, emitió un sello conmemorativo de tal evento.

Ya en 1890, la Hamilton Bank Note Co. imprimió series de coloridos sellos ilustrados para varios países, las cuales se emitían anualmente.

En 1892 se cumplían cuatrocientos años desde que Cristóbal Colón realizara su primer viaje al Nuevo Mundo. Varios países conmemoraron este cuarto centenario mediante la emisión de sellos de correos. En 1893, EE.UU. emitió una serie de dieciséis sellos con coloridas ilustraciones alusivas al Descubrimiento. Después de esto, varios países se dieron cuenta de la importancia de la publicidad que ofrecían los sellos ilustrados.

México decidió entonces que había llegado la hora de sustituir sus coloridos a la vez que monótonos “numerales grandes”, los cuales llevaban en circulación desde 1886, por otros que evidenciaran los progresos que había realizado el país. Se celebró entonces un concurso de diseño y de entre los bocetos presentados se eligieron para la nueva serie varios referidos a los métodos de transporte del correo y uno de un héroe local, Cuauhtémoc. Los diseños eran de Edward Bouligny, de la empresa Bouligny & Schmidt, y del diseñador Gilberto Lomeli. La empresa "Bradbury & Wilkinson" fue la encargada de imprimir dichos diseños. Hay que reseñar que el motivo de la emisión de esta serie no está del todo claro. La hipótesis que más adeptos tiene es la siguiente: El 2 de abril era día de Fiesta Nacional en honor del Presidente que había traído el progreso y la prosperidad al país por lo que esta fecha habría sido elegida para la puesta en circulación de la nueva emisión con el fin de conmemorar la batalla en la que el dos de abril de 1867 las tropas de Porfirio Díaz derrotaron en Puebla al ejército imperialista de Maximiliano. El valor de los sellos oscilaba entre un centavo y diez pesos. Esos valores se utilizaron, además, para el servicio oficial y fueron también impresos en los distintos enteros postales mexicanos de la época.

Los sellos adhesivos se imprimieron en planchas de cien, pero la impresión de estos sellos en los enteros postales mexicanos no sería tan sencilla. En primer lugar se imprimían los distintos formatos de los enteros postales. Luego se cortaban las piezas una a una y finalmente se añadía a mano un sello de la serie “mulitas”¹, en cuya impresión participaban, normalmente, dos personas. Como se puede ver, esta era una tarea complicada que además traería consigo la aparición de múltiples y variados errores de impresión.

Para darle mayor difusión a la emisión de estos sellos, y con ello a la imagen de México, se realizaron también impresiones "para uso no postal", aunque aprobadas por las Autoridades, y utilizando para ello las placas originales, de los sellos en color negro. Se conocen como “**mulitas negras**”. No aparecen en los enteros postales.

¹ Llamada así porque en el valor de dos centavos se representa el correo transportado por mulas.

Los sellos de la serie dedicada al transporte del correo se imprimieron en sobres, tarjetas postales, tarjetas-carta, fajillas y en sobres impresos a iniciativa privada por las compañías de Express. Estos enteros postales estaban listos para circular el dos de abril de 1895. No obstante existe un rarísimo ejemplar de tarjeta enteropostal supuestamente circulada el 17 de enero de 1895 (ver Fig. M1). Desconocemos el porqué.

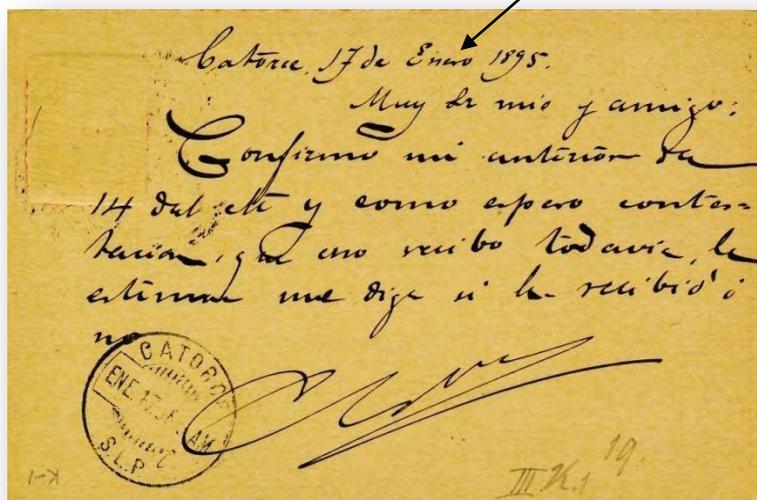


Fig. M1.- Tarjeta enteropostal T57, de tipo 10.1, supuestamente circulada el 17.01.1895.

Al principio se pusieron en circulación las tarjetas con los sellos de dos y tres centavos para uso local, nacional y para envíos al extranjero (ver Fig. M2). Más tarde, en 1899, se añadiría el valor de un centavo (ver Fig. M3). Como se puede comprobar en el Segundo Volumen del presente Catálogo, de estas tarjetas se elaboraron casi tres decenas de variedades principales, así como otras tantas variedades menores.



T57



T58



T59



T60



T61



T62



T63



T64



T65



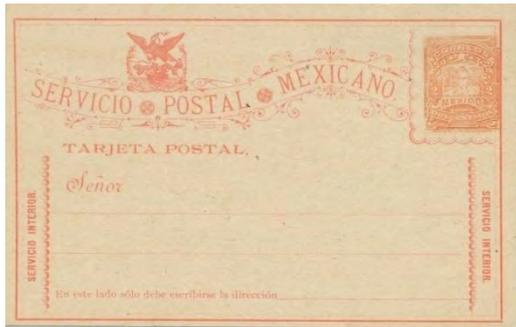
T66



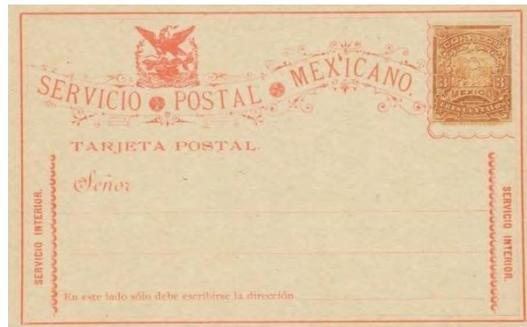
T67



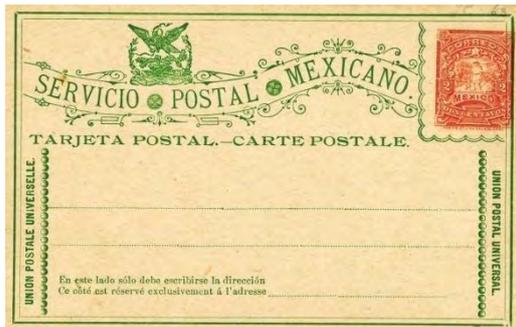
T68



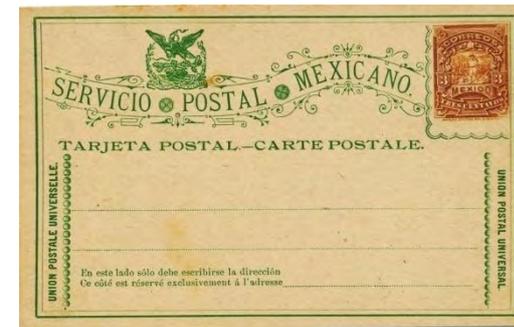
T69



T70



T71



T72



T73



T74



T75



T77



T79



T80



T76



T78



T81



T84



T88



T90



T91



T93



T94



T85



T89

Fig. M2.- Tarjetas enteropostales mexicanas con los sellos de dos y tres centavos de la serie "Multitas".



T82



T86



T92



T83



T87

Fig. M3.- Tarjetas enteropostales mexicanas con el sello de un centavo de la serie "Mulitas".

El proceso de elaboración de los sobres enteropostales era el mismo que el de las tarjetas. Al principio se utilizaron los valores de 4, 5 y 10 centavos – correspondientes a la serie de sellos adhesivos de 1895- en sobres de papel blanco con el logotipo del águila y la leyenda “Servicio Postal Mexicano”² (ver Fig. M4). Más tarde, el papel se cambiaría por otro de color rosa pálido. Posteriormente se emitió otra serie de sobres en papel blanco y sin escudo con el águila (ver Fig. M5) y finalmente en 1899 se utilizó el valor de 2 centavos en el mismo tipo de sobre blanco sin membrete (ver Fig. M6).



Fig. M4.- Primera serie de sobres enteropostales mexicanos con sellos de la serie “Mulitas”, con escudo del águila.



Fig. M5.- Segunda serie de sobres enteropostales mexicanos con sellos de la serie “Mulitas”, ya sin membrete.

² Ya corregido, en lugar de “Mexicana”, como puede apreciarse en la Fig. 183 del presente Catálogo.



S45

Fig. M6.- Tercera y última serie de sobres enteropostales mexicanos con sellos de la serie "Mulitas". Único valor de 2 centavos.

Para las tarjetas-carta se utilizaron distintos formatos y en ellos los valores de 4, 5 y 10 centavos (Fig. M7).



TC8



TC9



TC10



TC11



TC12



TC13



TC14



TC16

Fig. M7.- Sellos de la serie "Mulitas" en las tarjetas-carta mexicanas.

Las fajillas para impresos se imprimieron con los valores de uno y dos centavos. Existe más de una docena de variedades principales en ocho formatos claramente distinguibles (Fig. M8).



F24



F25



F26



F27



F28



F29



F31



F32



F33



F34



F35

Fig. M8.- Los sellos de la serie "Múltiples" en las principales fajillas mexicanas.

Por último, las principales compañías de Express que operaron en México a finales del XIX y principios del XX utilizaron sellos de 5, 10 y 20 centavos de esta emisión en sus sobres (Fig. M9).



Fig. M9.- Los sellos de la serie "Multitas" en los sobres de las principales compañías de Express que operaban en México.