

## INTRODUCCIÓN



En el año 1899 comenzaron a imprimirse enteros postales con sellos en los que se representaba el escudo con el águila y la serpiente, símbolo de la nación mexicana. Quedaban atrás los enteros de la serie "Mulitas" con su presentación preciosista, los majestuosos primeros enteros con las series de "Números" y "Benito Juárez", los impecables ejemplares con el sello de tipo "Medallón". Se impuso una línea de impresión mucho más sencilla, con lo que el número de variantes es significativamente inferior al de los enteros estudiados hasta este punto. No obstante, sobre los que presentamos a partir de ahora se efectuaron distintas impresiones y fueron muy utilizados tanto por el público en general como por las instituciones oficiales y las más diversas entidades privadas, tales como grandes y pequeñas empresas, clubes y organizaciones sociales, etc.

En el periodo de las Revoluciones Agrarias, los distintos enteros con sellos de las series "Águilas" e "Hidalgo" se nos muestran con un buen número de sobrecargas muy interesantes y bellas. Por eso serán estudiadas con la profundidad que requieren.

Por último encontraremos los enteros con sello en huecograbado del calendario Azteca, emitidos varios años después, los cuales constituyen el germen de los enteros modernos más funcionales.

Por todo ello, los enteros analizados en el presente Volumen son especialmente interesantes y constituyen un rico y variado conjunto digno de estudio.