

Año 1910. En esta emisión cambia el diseño del sello. El formato es muy similar al de los anteriores pero ahora en lugar del águila se representa la efigie de Miguel Hidalgo impresa en blanco y troquelada en relieve, mirando hacia la izquierda (ver Fig. 417). El tamaño y el reverso de estos sobres son idénticos a los anteriores. En la esquina superior izquierda de los mismos sigue apareciendo la frase "SI NO HA SIDO ENTREGADA A LOS... DÍAS DEVUÉLVASE A..." (*corner card 1*). El nombre del fabricante también aparece grabado bajo la solapa, aunque en esta emisión puede hacerlo de tres formas distintas que se analizarán más adelante. En papel grueso avitelado color hueso. Tamaño: 154 x 88 mm. Reverso Tipo 19.

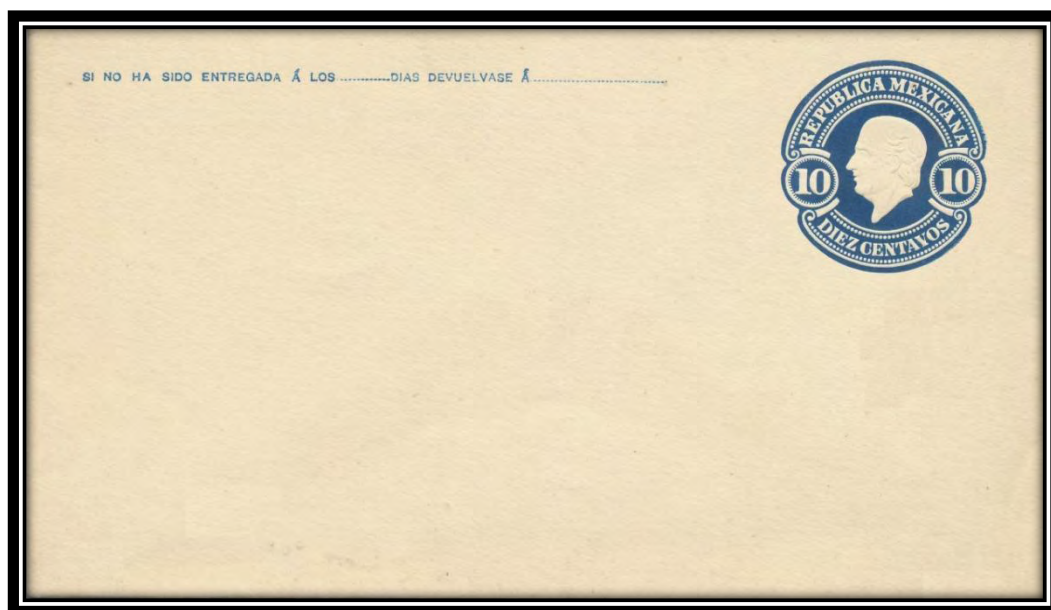
S53



S54



S55



Nº	Descripción	Rareza	Fecha emisión
S53	2 ¢ verde (variedades de color).	A	1910
S54	5 ¢ naranja (variedades de color).	A	1910
S55	10 ¢ azul (variedades de color).	A	1910



Fig. 417.- Nuevo diseño de los sellos en los sobres de 1910.

VARIEDADES Y ERRORES DE IMPRESIÓN

En esta emisión pueden distinguirse tres tipos distintos dependiendo de cómo sea el *corner card* en el cual, aun siendo en todos los casos de **tipo 1**, se aprecian diferencias en la longitud del texto, de las líneas punteadas y también en el tamaño y la posición de las tildes (ver Fig. 418).

TIPO	I	II	III
Longitud de la línea desde "SI" hasta "LOS"	37,5 mm	39 mm	38,5 mm
Longitud de la primera línea punteada	9 mm	9 mm	8 mm
Tildes sobre las letras "A"	No las tocan	Las tocan	Casi las tocan

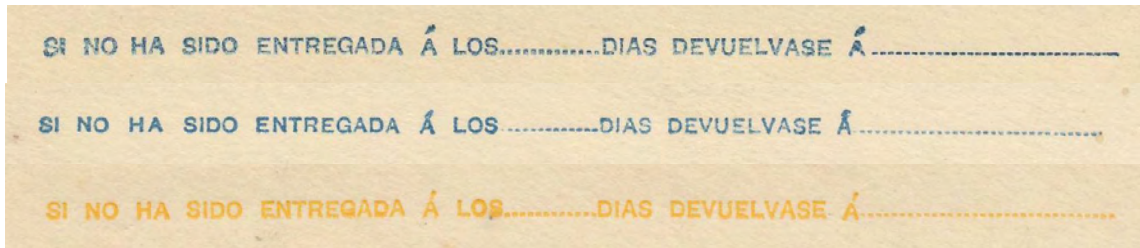


Fig. 418.- Corner cards de Tipo 1 de las variantes I, II y III, respectivamente, en los sobres de 1910.

Asimismo, en el grabado de la firma impresora que aparece bajo la solapa de los sobres enteropostales de esta emisión se pueden distinguir hasta tres variaciones. La diferencia estriba en la colocación de la segunda línea con respecto a la primera. Para ello podemos fijarnos, por ejemplo, en la “R” de la palabra “ROAD”. Esta puede recaer a la izquierda del símbolo “&”, alineada con él o a la derecha del mismo (ver Fig. 419).

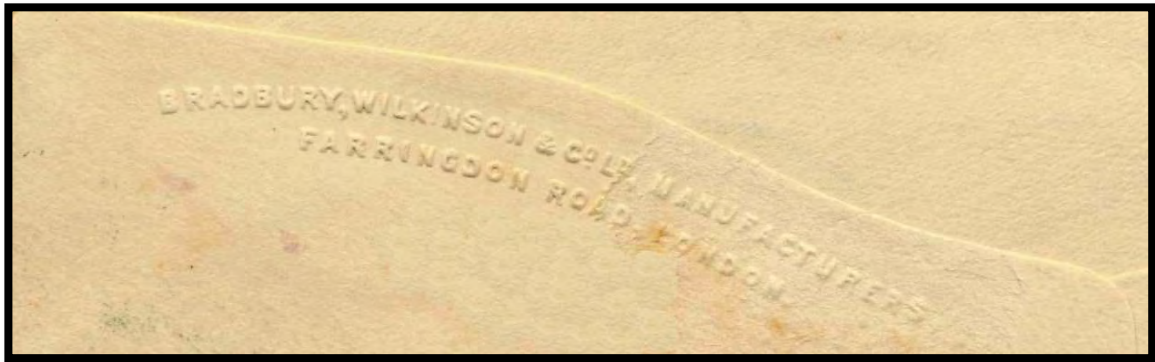


Fig. 419.- Grabado de la firma impresora de los sobres de 1910.

En los tres valores de esta emisión podemos encontrar ejemplares con distintas tonalidades de color en sus impresiones (tanto de los sellos como de los *corner cards*). A continuación mostramos varios ejemplares circulados en los que se pueden apreciar dichas variaciones de color.



Fig. 420.- S53 certificado a Stuttgart (Alemania) completando su franqueo con los cinco primeros sellos adhesivos de la serie “Centenario de la Independencia” de 1910. Impresión en color verde intenso.



Fig. 421.- S54 circulado a París (Francia). Impresión en color naranja pardo.



Fig. 422.- S54 certificado a Barmen (Alemania). Impresión en color naranja oscuro. En el reverso, impresión privada del remitente.



Fig. 423.- S54 circulado a California (EE.UU). Único conocido con la marca de la Admón. de Correos de Silao (Guanajuato).



Fig. 424.- S54 circulado a Pachuca y devuelta al remitente. Impresión del sello en color naranja claro.



Fig. 425.- S55 certificado a Luebeck (Alemania), con sello de Dinamarca en el anverso. Sello en color azul marino claro.



Fig. 426.- S55 certificado a Barmen (Alemania). Impresión color azul marino oscuro. Impresión de las señas del remitente en el reverso, por lo que se trata de un uso comercial de S55.

Como se puede apreciar en las Figs. 422 y 426, algunos ejemplares de S55 fueron utilizados por particulares con fines comerciales.